

Внеклассное мероприятие «Николай Гумилев - поэт – географ»

Цель: расширить кругозор учащихся, развивать познавательный интерес, творческие способности учащихся, воспитывать географическую культуру, чувство уважения к людям, изучающим природу нашей планеты.

Форма проведения: устный журнал

Оборудование: книжная выставка, посвященная Н.Гумилеву, презентация

Учитель: Поэзия Серебряного века оставила глубокий след в русской литературе, запомнилась такими именами как Анна Ахматова, Марина Цветаева, Александр Блок, Николай Гумилев. Спустя почти столетие после написания известных стихотворений, мы снова можем видеть, читать их в многочисленных сборниках. Николай Гумилев как раз такой человек, интерес к творчеству которого не иссякнет никогда. **(слайд 1)** Это не только поэт, но и географ – путешественник, который в своих стихах, оригинальных по манере написания, интересных по смыслу, знакомит нас с жизнью разных стран.

Ученик: **(слайд 2)** Николай Гумилев родился в семье кронштадтского корабельного врача Степана Яковлевича Гумилёва (28июля 1836 — 6 февраля 1910). Мать — Гумилёва (Львова) Анна Ивановна (4 июня 1854 — 24 декабря 1942). Дед его — Панов Яков Федотович (1790—1858) — был дьячком церкви села Желудево Спасского уезда Рязанской губернии.

С детства Гумилёв был слабым и болезненным ребёнком: его постоянно мучили головные боли, он плохо реагировал на шум. Несмотря на это часто участвовал в играх со сверстниками, где постоянно старался руководить. Но общению с детьми он предпочитал одиночество или общество животных — «рыжей собаки», попугая, морских свинок. Людей он избегал. В 1900—1903 гг. жил в Грузии, куда был послан отцом. Здесь в «Тифлисском листке» 1902 года опубликовал своё первое стихотворение. Поступил в гимназию Гуревича, но, проучившись год, заболел и родители пригласили ему репетитора. Он заметил склонность Гумилёва к зоологии и географии.

Детские годы Гумилёв провёл в Царском Селе, там же в 1894 году поступил в гимназию, директором которой был известный поэт И. Анненский. После окончания гимназии уехал учиться в Сорбонну.

Ученица: **(слайд 3)** Николая Гумилева всегда тянуло в заморские страны, ему хотелось увидеть все, испытать новые чувства, а затем оформить свои впечатления в стихи. Он уехал в Париж, «душа требовала расстояний и впечатлений». Париж стал для Н.Гумилева вторым домом. Сюда он приезжал очень часто, но стихи раздаривал в основном другим городам. Тем не менее Франция не была совсем отвергнута в стихах Н. Гумилева. Стихотворение «Франция» очень интересно и содержательно. Поэт воспекает победы и поражения этой страны: **(слайд 4)**

Когда примчалась война

С железной кучей иноземцев,

То ты была покорена

И ты была в плену у немцев.

Франция - слабая красавица, которую невозможно не любить, но она была уже знакома Гумилеву.

Учитель: (слайд 5) Однажды гимназист Коля Гумилев заполнял «анкету», составленную девочкой, к которой был неравнодушен. В графе «любимое растение», где ее подружки называли розу или ромашку, он смело написал: «Баобаб». Любимый писатель — Густав Эмар. А любимое блюдо — совсем уж экзотический «канандер». Узнав на следующий день от взрослых, что сорт сыра, который он имел в виду, на самом деле называется «камамбер», Коля очень страдал и строил планы похищения «анкеты» у хозяйки... Мальчишеское видение мира через призму экзотики так и не оставило Николая Гумилева. Последний прижизненный сборник, который поэт держал в руках, — «Шатер» («Огненного столпа», изданного в 1921 году, он уже не увидел), — возвращает нас в Африку. Экзотическая Африка Гумилева мало изменилась с тех пор, как по ней бродил «изысканный жираф».

... Пальмы, кактусы, в рост человеческий травы

Слишком много здесь этой паленой травы...

Осторожнее! В ней притаились удавы,

Притаились пантеры и рыжие львы.

...Как любил я бродить по таким же дорогам,

Видеть вечером звезды, как крупный горох,

Выбегать на холмы за козлом длиннорогим,

На ночлег зарываться в седеющий мох!

Ученик: (слайд 6) Африка, далекая Африка, всю жизнь притягивала к себе поэта. После 1907 года Н.Гумилев предпринимает вторую поездку в Африку, на этот раз достигнув Аддис – Абебы. Этим путешествием он надолго утолил жажду приключений. Африка подарила поэту вдохновение, которое вылилось в стихи. Очень интересно стихотворение «Озеро Чад», **(слайд 7)** где повествование ведется от лица африканской красавицы, соблазненной европейцем. Истории об обманутой девушке предшествует описание мест, где она жила. Поэт ненавязчиво знакомит читателей с африканской природой, озером Чад, таинственной Африкой.

На таинственном озере Чад

Посреди вековых баобабов

Вырезные фелуки стремят

На заре величавых арабов.

По лесистым его берегам

*И в горах, у зеленых подножий,
Поклоняются странным богам
Девы – жрицы с эбеновой кожей.*

Ученица: (слайд 8) Другое африканское стихотворение «Сахара» - это гимн, ода великой пустыне

*Ни в дремучих лесах, ни в просторе морей,
Ты в одной лишь пустыне на свете
Не захочешь людей и не встретишь людей,
А полюбишь лишь солнце да ветер.*

Сахара Н.Гумилева выше всех земных радостей или печалей, королева пустынь, «сплошной золотой океан». Человеческие проблемы теряют свою трагичность в сравнении с песчаной красавицей:

*Потому что пустынные ветры горды
И не знают преград своеволью,
Рушат стены, сады засыпают, пруды
Отравляют белеющей солью.*

Многие африканские страны запечатлены у Н.Гумилева в стихах (слайд 9). Это Египет и Судан, Дагомея(Бенин) и Галла. Обращаясь к историям людей, Н.Гумилев не забывает о живописной природе: *Все, к чему приближался навстречу я тут,*

*Было больше, чем видел я раньше:
Я смотрел, как огромных верблюдов пасут
У широких прудов великаниши.*

Стихотворения «Судан» и «Египет» полностью посвящены описанию образа людей, природы, обычаев. Поэт пытается донести до читателей все, что увидел, страны словно встают перед глазами: *А кругом на широких равнинах,*

*Где трава укрывает жирафа,
Садовод всемогущего Бога
В серебрящейся мантии крыльев
Сотворил отражения рая.*

Учитель: (слайд 10) Африка стала фонтаном вдохновения поэту, для нее он написал четыре «водных» стихотворения Два посвящены рекам («Замбези», «Нигер»), одно – каналу («Суэцкий канал»), одно – озеру («Озеро Чад»); шесть – о странах (« Дагомея»),

«Египет», «Судан», «Либерия», «Абиссиния») Пустыне, острову и полуострову посвящены также по одному стихотворению («Сахара», «Мадагаскар», «Сомалийский полуостров»)

27 сентября 1908 г. Н.Гумилев съездил в Афины, столицу Греции. Эта страна запечатлена в стихотворении «Родос», где речь идет о греческом острове. Древний остров предстает перед глазами во всем своем величии, вместе с поэтом читатели вновь открывают Родос. (слайд 11)

*На полях опаленных Родоса
Камни стен и в цвету тополя
Видит зоркое сердце матроса
В тихий вечер с кормы корабля.*

Ученик: (слайд 12) Вскоре Николай Гумилев вместе с Анной Ахматовой съездил в Италию, где создал цикл итальянских стихов: «Венеция», «Неаполь», «Рим», «Болонья», «Флоренция», «Пиза». Они названы именами итальянских городов. Гумилева в основном привлекают «венецианские зеркала» - воды.

*Горд как голос наяды
В призрачно-светлом былом
Кружев узорней аркады,
Воды застыли стеклом.*

Ученица: (слайд 13) Не только в Италию съездил Н.Гумилев. 20 мая 1917 года он прибыл в Стокгольм, отсюда морем отправился в Лондон. Следующее знакомство поэта со Швецией произошло в апреле 1918 года при возвращении из Лондона через Скандинавию в Петроград. Швеция запечатлена в одноименном стихотворении «Швеция»:

*Страна жительной прохлады
Лесов и гор гудящих, где
Всклооченные водопады
Ревут, как будто быть беде...*

Ученик : (слайд 14) В эти же годы поэт стал увлекаться восточной поэзией, переводить стихи китайских поэтов. Китай - огромная далекая страна, где своя культура, своя жизнь, все чужое, и потому такое манящее. Неизвестность притягивает. В стихотворении «Путешествие в Китай» поэт предвкушает радость знакомства с этой страной:

*Только не думать! Будет счастье
В самом крикливом кабаду,
Душу исполнит нам жгучей страстью*

Смуглый ребенок в чайном саду.

Хотя Гумилев и не бывал в Китае, его стихи яркие и интересны, будто все описываемое он видел своими глазами:

В розовой пене встретим даль мы,

Нас испугает медный лев.

Что нам пригрезится в ночь у пальмы,

Как опьянят нас соки дерев?

Учитель: Николай Гумилев четыре раза ездил в Африку, дважды был в Швеции, совершил тур по Италии, бывал в Англии и Греции, жил во Франции. **(слайд 15)**

Со страниц его книг нам открываются просторы Африки, красота Италии, свежесть Швеции. Страны словно оживают и ведут хоровод вокруг своего обожателя – человека, искренне восхищавшегося дарами и плодами культуры чужих государств.

Литература :

1. Журнал «География в школе» № 8 -2001 год
2. [http//ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org).
- 3.. [http: //www. yandex. ru](http://www.yandex.ru).